

Universidade Federal de Santa Catarina
Departamento de Economia e Relações Internacionais
Graduação em Relações Internacionais

Disciplina: **Relações Internacionais e Cinema**

Código: CNM7250

Carga horária: 60 h/a

Prof. Dr. Lucas Pereira Rezende (lucas.rezende@ufsc.br)

2º semestre de 2021

Ementa:

Cinema; Teorias das Relações Internacionais; segurança internacional; análise de política externa; relações civis-militares; cooperação internacional; direitos humanos e direito internacional; meio ambiente e sustentabilidade; economia política internacional; organizações internacionais; política internacional; política externa brasileira; terrorismo; Estado-nação e organizações sociais.

Objetivo:

Possibilitar ao estudante de Relações Internacionais estudos de casos de temas ligados às mais distintas teorizações ligadas ao campo através de filmes e/ou séries. Para tanto, grandes eixos temáticos serão propostos, possibilitando que as obras cinematográficas sejam analisadas por diferentes óticas.

Conteúdo programático (a selecionar com os estudantes):

Anarquia internacional e sistemas de autoajuda

- O Senhor das Moscas
- O Poderoso Chefão – parte 1
- Scarface
- Moonlight – sobre a luz do luar
- Harry Potter e a Ordem da Fênix

Guerras Mundiais

- Uma ponte longe demais
- O Banqueiro da Resistência
- Resgate do Soldado Ryan
- A vida é bela
- A Lista de Schlinder

Armas de destruição em massa e as bases da Guerra Fria

- Dr. Strangelove
- O Rato que Ruge
- 13 Dias que Abalaram o Mundo
- A Teoria de Tudo

- Moscou contra 007
- 007 O Espião que me Amava
- Caçada ao Outubro Vermelho

Imperialismo e eurocentrismo nas RI

- Victoria e Abdul
- O Último Vice-Rei
- Gandhi

Construtivismo e a realidade social

- Mera Coincidência (Wag the Dog)
- Argo
- A Espiã Vermelha
- My Way – The Rise and Fall of Silvio Berlusconi

Organizações internacionais e ambientalismo

- Shake Hands with the Devil (2007)
- Sergio
- Uma Verdade Inconveniente
- O Fórum
- Seaspiracy

Guerras Irregulares Assimétricas

- O caçador de Pipas
- Nova Iorque sitiada
- Marighella
- Wasp Network – Rede de Espiões
- A Trincheira Infinita
- Decisão de Risco

Cooperação em defesa

- 007 contra Spectre

Análise de Política Externa

- Darkest Hour (2017)
- A Queda
- Getúlio
- House of Cards (as duas séries)

Política Externa Brasileira e relações civis-militares

- O que é isso, companheiro?
- Guerras do Brasil.doc (série, 5 episódios curtos)
- Democracia em vertigem
- Em busca da verdade
- Torre das Donzelas

Direito internacional e direitos humanos

- No
- Operação Final
- Feministas – o que elas estavam pensando?

- O Contador de Auschwitz
- Milada
- Dois Papas
- A Incrível História da Ilha das Rosas
- Os 7 de Chicago
- The rocky horror picture show

Racismo, xenofobia, gênero e decolonialismo

- Drácula de Bram Stoker
- O Senhor das Armas
- Infiltrado na Klan
- Revelação
- Women at War (1914-1918 e 1939-1945)
- Mississippi em Chamas
- Amistad
- The rocky horror picture show

Guerras contemporâneas

- Sniper Americano
- The Spy Gone North
- A Tenente de Cargil
- Winter on Fire – Ukraine's Fight for Freedom
- A Valsa com Bashir
- Mosul
- Na Terra de Amor e Ódio

Distopias

- Blade Runner
- Dark (série)
- Bacurau
- 2001: uma Odisseia no Espaço
- Brazil
- O Show de Truman

Metodologia de ensino:

- Atividades síncronas: aula de apresentação e orientação de webinários (datas a definir, atendimento em grupo. Link será disponibilizado no moodle);
- Atividades assíncronas: vídeo-aulas, com análise docente após os webinários discentes (link será disponibilizado no moodle); seminários digitais discentes (webinários), disponibilizados no moodle;
- Resenhas críticas individuais (2 laudas, ABNT).

Avaliações:

- 2 webinários, 25% cada (total 50% da nota);
- 5 resenhas individuais, 10% cada (total 50% da nota).

Cronograma: 25/10/2021 a 26/03/2021

Frequência: será atribuída a partir da entrega das atividades e o comparecimento nas atividades síncronas. Na impossibilidade de presença nas atividades síncronas, a frequência será atribuída mediante a entrega de resenha crítica sobre o conteúdo trabalhado.

Bibliografia

A bibliografia final será apontada a partir da seleção de filmes, e discutida em atendimentos individuais com os grupos. Haverá a recomendação de obras obrigatórias, que deverão ser complementadas pelo grupo a partir da literatura já estudada até então pelos estudantes no curso.